

# FUNDACIÓN CASA AUDIOVISUAL INDUSTRIA PARAÍSO (FIP)

La Fundación Casa Audiovisual Industria Paraíso (FIP) nace en noviembre del 2012, constituida por tres jóvenes egresados de Comunicación Social y Comunicación Publicitaria de la Universidad Autónoma de Occidente, principalmente para darle continuidad de manera legal al Festival de Cine Intravenosa nacido en esa misma Universidad en el año 2008.

La Fundación desarrolla la labor de fortalecer la formación de públicos en espacios físicos y digitales, además de promover la formación cinematográfica en Colombia y América Latina, gracias a la experiencia adquirida con Intravenosa, Industria Paraíso logró realizar y gestionar el Primer Festival Virtual de Cortos Somos Afro, en compañía del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y La Asociación Nacional de Alcaldes y Gobernadores de Municipios y Departamentos con Población Afrodescendiente (AMUNAFRO) en el año 2014, en ese mismo año aportó conceptualmente en la creación del primer Festival “El Cine que nos Mueve” en Chiclayo Perú.

Representando al Festival Intravenosa, la fundación es socia fundadora de **La Asociación Nacional de Festivales, Muestras y Eventos Cinematográficos y Audiovisuales de Colombia (ANAFE)** y gracias a conocer la realidad de los festivales en Colombia en 2013 desarrolló una plataforma propia de recepción de películas: **Filmud movsend**, con el objetivo de acercar a los realizadores con el **Festival de Cine Intravenosa**, dicha plataforma operó gratuitamente para el envío de películas a la convocatoria del Festival hasta el 2015.

La Fundación Casa Audiovisual Industria Paraíso representando al Festival Intravenosa ha sido acreedora de diversos estímulos, en el año 2012 hizo parte del proceso de Industrias Culturales de Cali apoyado por el BID. Ha contado con el apoyo financiero de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura desde el año 2013 hasta el 2017, en este mismo año ganó la convocatoria de la secretaria de cultura de Cali, asimismo fué ganadora de la convocatoria de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura en el año 2015 y 2017, también fué seleccionada en el Taller de Festivales de Cine en el año 2015 en el que logró destacarse como mejor festival del taller y fué invitado al Encuentro de la Red Mexicana de Festivales y Muestras de Cine en Mérida, México y al Sanfic en Chile. En el 2016 logró ganar la convocatoria del Fondo de Desarrollo Cinematográfico y desde ese mismo año es parte del listado de eventos de los Estímulos Automáticos del mismo fondo, lo que permite a los realizadores colombianos en selección oficial financiar parte de su participación en el evento. En 2018 ganó de nuevo estímulo de Proimágenes Colombia para la realización de la décima versión del Festival Intravenosa.

# INTRAUENOSA

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE CORTO DE CALI



INFORME 2017

Más de **120** películas exhibidas

**6** Salas de exhibición

**5** días haciendo parte de la historia



## Uersión 2017

Intravenosa es un festival en medio de una ciudad que desde siempre ha respirado cine: Cali, la capital del Valle del Cauca, la tercera ciudad más importante de Colombia y cuna de grandes artistas audiovisuales.

Para esta versión quisimos seguir sorprendiendo con temáticas poco abordadas en los eventos cinematográficos del país y de nuestra ciudad, temáticas vanguardistas acordes con la época en que vivimos, y sobre todo, que puedan conectar con nuestro joven público. Es por esto que para esta novena versión abordamos el tema: *Realidad e interactividad en la no ficción*.

# Contenidos

## PELÍCULAS EXHIBIDAS



### SIN MOVER LOS LABIOS

DIR. CARLOS OSUNA

Película inaugural



11 PELÍCULAS COMPITIENDO EN  
**Selección Oficial Nacional**



**CÓMO AUTOCOMPLACERSE Y NO MATAR EN EL INTENTO**

DIR. DANIELA CÁCERES LÓPEZ



**MADRIGUERA**

DIR. LAURA PLAZAS RUIZ



**PICHIRILO**

DIR. DANIEL SÁNCHEZ



**NADIE NADA NUNCA**

DIR. ANGÉLICA HOYOS

11 PELÍCULAS COMPITIENDO EN  
**Selección Oficial Internacional**





9 PELÍCULAS COMPITIENDO EN  
**Selección Oficial Universitaria Nacional**



8 PELÍCULAS COMPITIENDO EN

# Selección Oficial Universitaria Internacional



**BOLIVIA EXTRAÑA SINFONÍA** (ARGENTINA)  
DIR. JOSÉ DAVID APEL



**"AVE MARÍA"** (FRANCIA / COLOMBIA)  
DIR. MARÍA CLAUDIA BLANCO



**SAMOSA** (AUSTRIA)  
DIR. ALBIN WÖLNER



**LA UERDOO** (ESPAÑA)  
DIR. ARTURO CEBRIÁN

1 FUNCIÓN ESPECIAL

# Algo más que fútbol

DEL DIRECTOR **PABLO ARELLANO SPATARO**







# INTRAUENOSA

**16 PELÍCULAS SECCIÓN  
CUADRO A CUADRO**

**Muestra Moebius**

**11 PELÍCULAS SECCIÓN  
FESTIVAL INVITADO**

**Festival Intercolegiado  
de Cine**

**10 PELÍCULAS SECCIÓN  
UNIVERSIDAD INVITADA**

**Universidad del Magdalena**

**3 PELÍCULAS SECCIÓN  
REGIÓN EN CORTO**

**Muestra INI  
(Ministerio de Cultura)**

1 PELÍCULA

## Bogoshorts en obra



### DESDE SUS OJOS

DIR. ANTONINA KERGUELÉN ROMÁN

Bogoshorts en obra

10 PELÍCULAS DE LA

## Cinemateca Rodante





## AMAZONA

DIR. CLARE WEISKOPF & NICOLAS VAN HEMELRYCK

Película de clausura

# Invitados Internacionales



**ANDRÉS JARACH** (ARG. / FRA.)

**Taller:** Documental virtual e interactivo

**Coferencia:** Panorama del Documental virtual e interactivo

## ANDRÉS JARACH

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1972, Andrés Jarach fue a vivir a Francia en 1990, donde estudió y se graduó en Antropología Visual en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS). Desde 1998 dirige documentales para televisión francesa (Arte y France Télévisions). Entre ellos: Tribuna Especial, un día en las carreras (1998) Una semana en Buenos Aires (2002), Fumar Mata (2004), El parmesano (2006), El último rodeo (2008), El Gaucho (2009), La Mano Verde (2010), Lo que el polvo se llevo (2010), ABC del Hombre (2015), Dibujame un Saint Exupéry (2017).



**ARNAU GIFREU** (ESP.)

**Taller:** Realidad colombiana interactiva y transmedia

**Coferencia:** Guías para el diseño y desarrollo de documentales interactivos y transmedia

## ARNAU GIFREU

Dr. Arnau Gifreu Castells es productor y consultor de proyectos interactivos y transmedia. Asesor de medios interactivos y colabora con el proyecto 'Somos Documentales' (RTVE.ES). Coordina interDocsBarcelona (+ Medellín y Valparaíso). Ha sido co-director de la productora Espill Media (2013-2017). Es investigador afiliado del Open Documentary Lab (MIT) y miembro de la organización i-Docs (University of the West of England).

# Invitados Nacionales



## YACK REYES R.

Director y productor audiovisual, postproductor, docente, animador *stop motion*. Hace parte de la junta directiva de ASIFA Colombia (Asociación de Films Animados) y representante del CNACC (Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía) ante el Ministerio de Cultura del 2013 al 2016. Socio fundador de Animaedro Estudio, Productor de *Camusi Camusi* y *4 Ríos*.



## CARLOS FRANCO ESGUERRA

**Intravenosa Lab**

Guionista, cuentista y profesor universitario, egresado de la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, y de la Universidad de Bergen, en Noruega. Entre sus películas escritas se destacan *Cazando Luciérnagas* (premio a mejor guión, película extranjera, Festival de cine de Gramado, Brasil, 2013) *Ruido Rosa*, *Edificio Royal* y *El Faro*. Ha sido merecedor en cinco ocasiones del estímulo para escritura de guión otorgado por el FDC, así como el estímulo otorgado por la convocatoria de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en dos.

# Invitados Nacionales

## MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ

Comunicadora Social – Periodista de la Universidad de Antioquia, se especializó en Prácticas Audiovisuales con énfasis en Escritura de Guion para Cine y Televisión en la Universidad del Valle. Además, es diplomada en Cine Digital de la Universidad ICESI y realizó dos versiones del Diplomado Internacional en Documental de Creación de la Universidad del Valle.

Es socia fundadora y Directora de Proyectos de Fosfenos Media y ha sido docente de escritura de ficción en la Escuela de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana en Cali, así como del Diplomado de Televisión Infantil en la Universidad Santiago de Cali. Fue asesora de guion de los largometrajes *El árbol y el silencio*, de Vladimir Pérez, y de *Pasos de héroe*, de Henry Rincón.

Como guionista y directora ha realizado las cuatro temporadas de la serie animada *Guillermina y Candelario* (2011, 2012, 2013, 2017) en coproducción con Señal Colombia; la serie juvenil *Vivir juntos*, coproducción de Señal Colombia y Canal Encuentro de Argentina (2012); una variedad de clips documentales y animados para el programa *Plaza Sésamo* de Discovery Kids y el cortometraje *El pescador de estrellas*, producido por Fosfenos Media (2007).

## MIGUEL ERNESTO YUSTY

Realizador de cine y televisión, con experiencia en proyectos de imagen real y animación, tanto para cine, como para televisión. Es fundador y fue coordinador, de la Carrera de Dirección de Cine Digital de la Escuela CICE, de Madrid, reconocida por el Festival Cartoon Club, como la mejor de Europa. Fue Director de Producción y Programación del Canal Regional Telepacífico, en Colombia. Durante su gestión, el Canal fue calificado con las mejores puntuaciones a nivel nacional. Escribió el libro *Cómo dirigir cine digital*, en el que reflexiona sobre nuevas maneras de enseñar y aprender el cine.

## PABLO ARELLANO SPATARO

Nacido en Cali, Colombia el 21 de octubre de 1989. Se formó como Director Cinematográfico en la Universidad del Cine de Buenos Aires, Argentina. En casi 7 años en el país austral dirigió *Delta*, un largometraje compuesto por planos secuencia junto a 6 directores más. Sumado a eso dirigió 2 cortometrajes y ha participado en más de 30 proyectos audiovisuales desde largometrajes, cortometrajes, series y videoclips hasta *fashion films*, institucionales y videos publicitarios en los departamentos de dirección, fotografía, sonido, producción, *making of* y demás. *Algo más que Fútbol* es su primer largometraje como único director. Actualmente vive en Bogotá, Colombia.

## LUISA GONZALES

Caleña, comunicadora de la Universidad del Valle, dirigió la cinemateca hasta el 2016 y ahora se encuentra manejando las comunicaciones del Museo La Tertulia.





# INTRAUENOSA

## Formación

**Taller:** Documental virtual e interactivo. Andres Jarach

**Taller:** Realidad colombiana interactiva y transmedia. Arnau Grifeu

**Conferencia:** Guías para el diseño y desarrollo de documentales interactivos y transmedia. Arnau Grifeu

**Conferencia:** Transmedia en Colombia | 4 ríos. Yack Reyes

**Conferencia:** Panorama del Documental virtual e interactivo. Andres Jarach

## Páneles de cine colombiano

**EL LIBRO DE LILA**

Maritza Rincón

**ALGO MÁS QUE FÚTBOL**

Pablo Arellano Spartano

**EL DÍA DEL ADIÓS**

Miguel Yustí





## **II Laboratorio de Guión Intravenosa**

**CARLOS FRANCO**

# Salas de exhibición



Casa Obeso Mejía  
Cinépolis  
Universidad Autónoma de Occidente  
Casa Proartes  
Cosmocentro  
Auditorio Sede nacional Coomeva

# El premio



Este año estrenamos un nuevo premio, la **Garra del Oro**, este es un premio diseñado para hablar de la fuerza con la que se hacen las películas, de las ganas de los realizadores que pasan por el festival, aludiendo a la primera película rebelde realizada en el país.

Para continuar el legado que deja el Festival Intravenosa, también se desarrolló un premio que destaca los trabajos realizados por universitarios llamado la **Garra intravenosa**.

Más de 30 Millones en premios de formación para la continuación de los futuros proyectos de nuestros participantes en la selección oficial y el laboratorio.



# Ganadores

**Arriba:** Mejor Cortometraje Nacional Universitario

**Abajo:** Mejor Cortometraje Internacional Universitario



**MENCIÓN DE HONOR**  
**Psicosis** del director Santiago Calle

**MENCIÓN DE HONOR**  
**Samosa** (Austria) del director Albin Wildner

# Ganadores

**Arriba:** Mejor Cortometraje Nacional

**Abajo:** Mejor Cortometraje Internacional





# Público

**4010 ASISTENTES EN NUESTRAS  
SALAS DE EXHIBICIÓN Y EVENTOS DE  
FORMACIÓN.**

## Medios



- » Periódico El País
- » Revista Gaceta
- » Diario ADN
- » Radiónica y Radio Nacional de Colombia
- » Cartel Urbano
- » Bacánika.
- » El Zarzo
- » Telepacífico  
(90 Minutos, Que hay para hacer, Tardes del Sol)
- » Caracol Radio
- » RCN Radio

## Logros

Este año nuestra campaña de expectativa hacia una nueva era del festival ha dado frutos, nuestro público ha sentido los cambios y se encuentra expectante sobre qué es lo que se viene en nuestra nueva versión. Ha sido muy importante diferenciarnos por medio del reconocimiento que brindamos a nuestros ganadores con nuestro premio **Garra de Oro** y **Garra Intravenosa**. El festival este año contó con una muy buena comunicación en medios de la ciudad de reconocimiento como lo es El País y el canal Telepacífico.

## Presupuesto

La Fundación Casa Audiovisual Industria Paraíso en el año 2017 recibió donaciones en especie y en dinero por un valor de: \$46.000.000 COP.

# Gracias por creer



CUÁNTIKA



El País



Síncrono

CINE al parque

